

Взгляни на крест, душа

Слова И. СКИРДЫ "Он был презрен и умален" - Ис. 53, 3

М. ГЛИНКА

Allegro

Хор

Взгля ни, взгля ни, взгля ни на крест, ду -

Фно

pp

11*

- ша! Рас - нят, рас - нят | Ии - сус там за те - бя.

пят, рас - пят | Ии - сус там за те - бя.

Рас пят, рас - рас -

sf *p*

- пят - пят Ии Ии - сус там за те - бя. Смот - ри, как Он стра - да - ет, в му -

f *p*

- чень - ях у - ми - ра - ет... Смерт - ный час! Скорб - ный

ff

p

час! Как воз_лю_бил Спа_си_тель грешных нас!

p

Соло

Он был през_рен за Он был през_рен за

нас, нас,

нас, у_ма_лен за был у_ма_лен за

был нас,

Соло

p

И был изъязвлен он, и за нас пошел на крестный путь.

p

p

Горь - ку - ю ча - шу Сын Бо - жий ис - пил. пил.

p

ff

Все для про - ще нья, все для спа - се нья.

ff

рас, низ-ко нав - ших, Он со - вер - шил. Скло

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are: "рас, низ-ко нав - ших, Он со - вер - шил. Скло". The music is in a minor key with a 4/4 time signature.

- нись, скло - нись, скло - нись пред Ним. ду - ша, и и

This system contains the second two lines of the musical score. The lyrics are: "- нись, скло - нись, скло - нись пред Ним. ду - ша, и и". The music continues with the vocal line and piano accompaniment.

плачь, и плачь, рас - ка - я - нья пол - на,

This system contains the final two lines of the musical score. The lyrics are: "плачь, и плачь, рас - ка - я - нья пол - на,". The music concludes with the vocal line and piano accompaniment.

p
и
p

p *f* *p*
sf *sf*

плачь, и плачь, рас- ка- я- нья пол- на. Тво-
p *p* *f* *sp*

f *sp*

и гре- хи, де- я- нья-при- чи- на Е- го стра- да- нья.
f *sp*

ff *p*

Смерт_ ный час! Скорб_ ный час! Как воз_лю_

f *p*

_ бил Спа_ си_ тель грешных нас! Как воз_лю_ бил Спа_

pp

_ си_ тель грешных нас! Он жизнь от_ дал за нас!